

Melissa, la diosa abeja

José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM



Con el nombre de Melissa los griegos recordaban a una ninfa nutricia al ser, junto con su hermana Adrastea, la nodriza de Zeus en su refugio del monte Ida, proveyendo ambas al dios-niño de leche y miel, productos que adquirieron un valor simbólico además de su carácter alimenticio.

Con posterioridad, y esta vez relacionada con Deméter, Las *Melissae* (Melisas o Meliadas, 'abejas', Panageis o 'Sacrosantas') eran las sacerdotisas que celebraban fiestas en su honor. Según la leyenda, las Melisas llevaban el nombre de la sacerdotisa corintia Melisa, inventora del procedimiento de recoger la miel y de la bebida hidromiel. Fue descuartizada por querer divulgar los secretos de las ceremonias místicas.

GRECIA



Colgante con abejas, necrópolis de Chrisólakos, Malia. Periodo de los Nuevos Palacios, s. XVI a.C. Museo Arqueológico de Iráklion



Colgante de origen desconocido, de época minoica (¿Creta?). British Museum, Londres, GB IMG 6443



Placas repujadas de oro, procedentes de una tumba de Camiros, Rodas, mediados del s. VII a.C. British Museum, Londres, GR1860.4-123.4



Placas repujadas de oro, procedentes de una tumba de Camiros, Rodas, mediados del s. VII a.C. British Museum, Londres



Grupo de abejas en un adorno discoidal procedente de Jonia, s. VII a.C. Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, Carolina del Norte



Zeus, Amaltea y águila, camafeo de época imperial. Bibliothèque nationale de France, París

Pínox o placa pintada de figuras rojas, ofrecida por Ninnion a Deméter en Eleusis, 350-300 a.C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas



Draagma de plata de Éfeso, Jonia, 500-425 a.C. (14mm, 3.25 g)

Tetradraagma de Éfeso, 390-325 a.C. (23mm, 14.93 g)

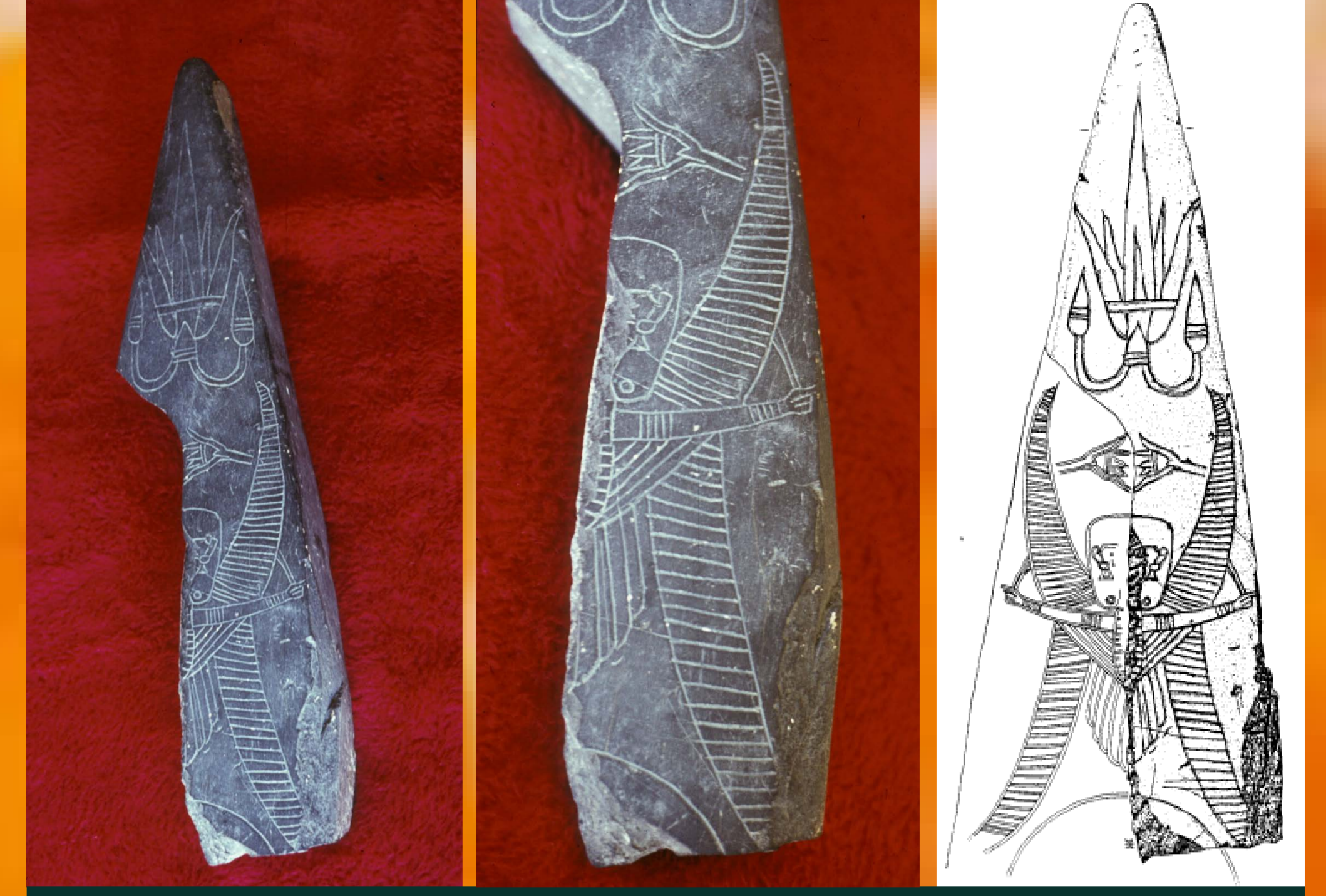
“¡Oh, Zeus!, las compañeras de los Coribantes, las ninfas de Dicte, te tomaron en sus brazos; Adrastea te meció en tu cuna de oro, y tú chupaste la leche alimenticia de la cabra Amaltea y comiste la dulce miel, creación fatigosa de la abeja, que repentinamente surgió en el monte Ida”.

Calímaco, *Himno a Zeus* 45-50

FUENTES CLÁSICAS

- Mito de Aristeo: Virgilio, *Geórgicas* IV, 159 y sig.
- Melissa: Píndaro, *Píticas*, IX, 3; Calímaco, *Himnos*, 3, 265; Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, II, 500 y sig.; V, 1132; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca histórica*, IV, 81; Nono de Panópolis, *Dionisiacas*, V, 229-279; Ovidio, *Fastos*, I, 363; Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 17, 3.
- Sobre la infancia de Zeus: Calímaco; *Himno a Zeus*, I, 49; Higino, *Astronomía poética*, II, 13, 3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca histórica*, V, 70; Antonino Liberalis, *Las metamorfosis*, 19

PENÍNSULA IBÉRICA



Cipo orientalizante de Paterna del Campo, fines s. VII a.C. Museo Arqueológico de Huelva. (reconstrucción J.J. Storch de Gracia, 1982)



Bronces del Cerro Berrueco (Salamanca), hallados en 1899. Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid (dibujo de A. Blanco) Bronce del tipo Berrueco, anverso y reverso. Museo Arqueológico, Sevilla



Arriba, el llamado "bronce Carriazo", del período orientalizante. Museo Arqueológico de Sevilla. Derecha: dos ejemplares idénticos, fechados en los siglos VII-VI a.C. Metropolitan Museum, Nueva York (donación de Raymond y Beverly Sackler, 1999)

A partir del análisis del tema representado, parece claro que el origen del mismo se halla en el Levante mediterráneo, en paralelo a otros materiales propios del período orientalizante, cuya característica principal es, precisamente, el eclecticismo con el que reúne aspectos e influencias del mundo egipcio, fenicio, oriental y griego, tal como ya definiera Antonio Blanco hace algo más de seis décadas

PERVIVENCIAS Y VARIACIONES



Dibujo de un manuscrito de las *Geórgicas* de Virgilio (Lyon, 1517). Bibliothèque Mazarine, París



El descubrimiento de la miel, Piero di Cosimo, h.1500. Art Museum, Worcester, Massachusetts



Melissa recoge la miel y su hermana Adrastea da de mamar a Zeus la leche de la cabra Amaltea, según Nicolás Poussin (1594-1665). Izda.: *La infancia de Júpiter*, h. 1635. Dulwich Picture Gallery, Londres. Dcha.: 1639-1640. Gemäldegalerie, Berlín



Aristeo ve a sus abejas renacer del cadáver de los bueyes que ha sacrificado. Esta teoría, llamada *bugonía* (βόσ- buey y γονία-creación, *genesis*-nacimiento, generación-), ha permitido explicar durante mucho tiempo la enigmática reproducción de las abejas.

“Marchaba [Baco] desde el Hebro arenoso, en compañía de los sátiros [...], y ya habían llegado al Ródope y al florido Pangeo. En las manos de los acompañantes resonaron los címbalos. He aquí que unos nuevos alados se reunieron atraídos por el estrépito, y los chasquidos que promovía el cobre los seguían las abejas. Liber las recogió de su vagabundeo y las encerró en un árbol hueco, y recibió la recompensa de haber hallado la miel.”
Ovidio, *Fastos* III, 740-745

BIBLIOGRAFÍA:

- BLANCO FREJEIRO, Antonio, "Orientalia. Estudio de objetos fenicios y orientalizantes en la Península", *AEspA* XXIX, 1956, págs. 3-51.
IDEM, "Orientalia II", *AEspA* XXXIII, 1960, págs. 3-43.
IDEM, "Notas de Arqueología andaluza", *Zephyrus* XI, 1960, págs. 151-163.
FERNÁNDEZ URIEL, Pilar, "Algunas anotaciones sobre abejas y miel en el mundo antiguo", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Hª Antigua, t. I, 1988, págs. 185-208.
IDEM, *Dones del cielo. Abeja y miel en el Mediterráneo antiguo*, Cuadernos de la UNED, Madrid, 2011.
JIMÉNEZ ÁVILA, Javier, "De los bronceos tartésicos a la toréutica orientalizante. La bronceística del Hierro Antiguo en el Mediodía peninsular", *Anejos de AEspA* XXXV, 2005, págs. 1089-1116.
LE MEAUX, Hélène, *L'iconographie orientalisante de la Péninsule Ibérique. Questions de styles et d'échanges (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.)*, Casa de Velázquez, Madrid, 2010.
STORCH DE GRACIA, JACOBO, "Acerca de Melissa. Apuntes para la iconografía de la diosa abeja", *Purpurea Aetas. Estudios sobre el mundo antiguo dedicados a la Profesora Pilar Fernández Uriel*, Madrid, 2019, págs. 463-468.



El castigo de Cupido, Alberto Durero, 1514. Kunsthistorisches Museum, Viena



Sra. de William Seward Webb (Lila O. Vanderbilt), 1883. Fotografía de Mora (n. 1849). Museum of the City of New York



Vénus et l'Amour de miel, P. Picasso, 1957, litografía en color sobre papel. Lehman Collection, Metropolitan Museum of Art, Nueva York